

PLANO DE ENSINO [AAAA.S] > 2026.1

Disciplina: DIN 0110- Tópicos Especiais em Design 1 – Processo Criativo Sustentável	Nível: Graduação
Período: 2/2025	CH Semestral: 60 h
Dia/Horário: Terça-feira das 14:00 às 17:00	Local: Prédio novo do IDA- sala a definir
Prof(a). Responsável: Marília Possidone César	E-mail: possidonemarilia.docente@gmail.com

EMENTA

Capacidade criativa e construção de referências pessoais para projetos de produto regenerativo sustentável, envolvendo os aspectos de design de superfície, formas, proposição de modelagem e materiais por meio de experiências sinestésicas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- O/A discente será capaz de criar referências pessoais associando as experiências pessoais e individuais em um projeto de produto regenerativo;
- Promover o acesso a técnicas práticas para a idealização de elementos de um produto sustentável.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Desenvolvimento de um sketchbook artesanal;
- Compreensão sobre os conceitos de Biodesign, bio inspirado, biomimética e bio arte;
-
- Experimentações sinestésicas;

METODOLOGIA

Aulas expositivas e práticas, discussão em grupo e atividades individuais em sala de aula e extraclasse e projeto final . A maioria dos exercícios serão realizados em um caderno confeccionado na aula 1 e 2 (sketchbook).

OBS: **Esse plano de trabalho poderá sofrer alterações no decorrer do semestre de acordo com o andamento da turma.**

ATIVIDADES SUPERVISIONADAS

- **Atividade 1:** Sketchbook completo com atividades feitas em sala;
- **Atividade 2:** Prototipação do produto;
- **Atividade 3:** Projeto final e apresentação.

AVALIAÇÕES/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Composição da nota final

Atividades em sala: 4,0 pontos

Projeto final: 4,0 pontos

Discussões em grupo: 2,0 pontos

Atividades em sala (4,0) + Projeto final (4,0) + Discussões em grupo (2,0) = 10,0 pontos.

Crítérios para avaliação: proatividade, criatividade, originalidade, participação, pontualidade, conexão com o tema proposto, evolução, e utilização das técnicas.

OBS: Regra básica para aprovação do discente: 75% de assiduidade e obter menção mínima de MM (5,0 a 6,9 pontos).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ALENCAR, E.M.L.S. (1993). **Criatividade**. Brasília: Edunb

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de criação**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2014.

Sanches, M. (2023). **The Role of Design in Sustainable Development**. Brasília: University of Brasília Press.

Bibliografia Complementar:

FIATES, Gabriela Gonçalves Silveira. **Criatividade e Desenvolvimento de Novos Conceitos**. Florianópolis : Departamento de Ciências da Administração / UFSC, 2014.

FLUSSER, Vilém. **Uma Nova Imaginação**. Rio de Janeiro.São Paulo: CosacNaify, 2007.

HELLER, Eva. **A Psicologia das Cores**: Como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2012.

Outras obras poderão ser incluídas de acordo com necessidades específicas ou com os interesses da turma.

CRONOGRAMA

Semana	Aulas	Conteúdo	Atividade	Materiais
17/03	1	Apresentação do plano de ensino, exposição da lista de materiais e introdução ao Biodesign;	Definição do tema e tipo do produto; Como produzir um caderno estilo moleskine;	Lápis de cor e papel sulfite
24/03	2	Produção do sketchbook;	Elaboração do sketchbook que será usado em todo o curso;	Material para sketchbook
31/03	3	Produção do sketchbook;	Elaboração do sketchbook que será usado em todo o curso;	Material para sketchbook
07/04	4	Definição do conceito de Biodesign, Biomimética, bio inspirado e bio arte;	Aula teórica + pesquisa em sala;	Sketchbook e material de desenho e pintura;
14/04	5	Definição de conceito e pesquisa de campo;	Aula na área externa (a definir);	Sketchbook e material de desenho e pintura;
21/04		NÃO HAVERÁ AULA-FERIADO TIRADENTES	Tarefa para casa: continuação pesquisa de campo;	-
28/04	6	Definição do artefato de inspiração / tema do projeto;	REC e REC-Bio;	Sketchbook e material de desenho e pintura;
05/05	7	Definição da sequência de planejamento; Etapas para o projeto;	-	Sketchbook e material de desenho e pintura;

12/05	8	Psicologia e criatividade; Abstração de formas fase 1;	Modelagem 3D + audição;	Sketchbook e material de desenho e pintura;
19/05	9	Definição da cartela de cores 1; Aula externa (a definir);	Olfato + MCE	Sketchbook e material de desenho e pintura;
26/05	10	Abstração de formas 2;	Paladar + MCE	Sketchbook e material de desenho e pintura;
02/06	11	Design de superfície 1: estamparia;	Paladar + MCE	Sketchbook e material de desenho e pintura;
09/06	12	Definição cartela de cores 2; Aula externa (a definir);	Tato + imaginação	Sketchbook e material de desenho e pintura;
16/06	13	Design de superfície 2 personalizada;	Audição + experimentação individual;	Sketchbook e material de desenho e pintura;
23/06	14	Escolhas de materiais; Mix de produto; conceito de uma coleção;	Memórias + visão;	Sketchbook e material de desenho e pintura;
30/06	15	Aula para desenvolvimento do protótipo;	Monitoria	Sketchbook e material de desenho e pintura;
07/07	16	Aula para desenvolvimento do protótipo;	Monitoria	Sketchbook e material de desenho e pintura;
14/07	17	Entrega e apresentação da atividade final;	Entrega do sketchbook + apresentação do processo e produto final;	-

Este planejamento é uma projeção e está sujeito a ajustes de acordo com o desenvolvimento da oferta.