

Disciplina: DIN0059 – Estudos dirigidos em Design 1
Experimentação Sensorial em Materiais Têxteis
Nível: Graduação
CH Semanal: 30h
Período: 2026.1 (16/03/2026 a 18/07/2026)
Dia/Horário: 4T23 – Quartas, 14h – 15h50
Local: LabJoias (A21)
Professora: Heloísa R. Pessoa
Email: heloisapessoa.engtex@gmail.com

EMENTA

Esta disciplina propõe a exploração de técnicas de manipulação e análise de tecidos, com foco na compreensão das sensações provocadas pelos materiais a partir da integração entre instrumentos científicos e a percepção sensorial. As atividades práticas e teóricas incentivam a experimentação, a criatividade e a reflexão sobre as escolhas técnicas, o conforto, a funcionalidade e a experiência do usuário no design de produtos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar as principais propriedades físicas e sensoriais dos materiais têxteis por meio da exploração de técnicas de manipulação e análise de tecidos.
- Compreender os materiais têxteis em nível estrutural, reconhecendo que cada material possui particularidades intrínsecas que influenciam seu comportamento, suas sensações e seu desempenho quando aplicado a um produto.
- Analisar as sensações provocadas pelos materiais têxteis a partir da integração entre instrumentos científicos e a percepção sensorial, considerando sua influência no conforto e na experiência do usuário.
- Aplicar conhecimentos técnicos, sensoriais, estruturais e ambientais na escolha consciente de materiais, técnicas e acabamentos, considerando critérios de sustentabilidade relacionados à origem, ao uso e ao descarte dos produtos.

- Desenvolver um processo criativo que envolva pesquisa, experimentação e execução prática, desde a exploração dos materiais até a criação de uma peça autoral, considerando funcionalidade, sensibilidade tátil, previsibilidade de desempenho e impacto ambiental.
- Refletir criticamente sobre as escolhas técnicas, sensoriais, estruturais e ambientais realizadas ao longo do processo, argumentando sobre suas implicações no conforto, na usabilidade, na experiência do usuário e na sustentabilidade do produto.
- Criar uma peça autoral que articule técnica, materialidade, sensibilidade sensorial e responsabilidade ambiental, justificando teoricamente as escolhas de materiais, técnicas e formas adotadas no projeto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

• **Introdução à experimentação sensorial em materiais têxteis**

Materialidade, corpo e percepção;

Relação entre tecido, sensação e experiência no design;

Percepção sensorial como ferramenta de projeto.

• **Materiais têxteis e suas particularidades**

Fibras naturais, artificiais e sintéticas (visão geral);

Estrutura interna dos materiais têxteis e suas características próprias;

Como essas particularidades influenciam toque, conforto, uso e durabilidade;

Leitura sensorial e técnica dos tecidos.

• **Propriedades sensoriais e comportamento dos materiais**

Testes práticos de toque, flexibilidade, peso, espessura e conforto;

Registro das sensações e observações técnicas;

Previsão do comportamento dos materiais quando aplicados a produtos.

• **Materiais, sustentabilidade e ciclo de vida**

Escolha consciente de materiais têxteis;

Sustentabilidade no uso, na durabilidade e no descarte;

Reuso, reaproveitamento e longevidade dos produtos.

• **Atividades de campo e observação aplicada**

Visita a um brechó para análise sensorial, técnica e histórica dos materiais;

Observação de desgaste, envelhecimento, conforto e adaptação ao uso;

Visita a um ateliê de moda para compreensão do processo criativo e escolha de materiais;

Registros sensoriais, visuais e reflexivos das experiências de campo.

- **Processo criativo e desenvolvimento do projeto final**

Exploração sensorial como ponto de partida do projeto;

Definição de materiais, técnicas e conceito;

Desenvolvimento de uma criação autoral a partir da experimentação;

Avaliação de funcionalidade, conforto e experiência do usuário.

- **Relatório e apresentação**

Entrega de relatório sobre escolhas técnicas, sensoriais e ambientais;

Apresentação do processo e da peça final;

Discussão coletiva e feedback.

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas predominantemente práticas e experimentais, combinadas a exposições teóricas, demonstrações técnicas e acompanhamento contínuo dos processos em sala e atividades de campo.

O foco da disciplina está na exploração sensorial e técnica de materiais têxteis aplicados ao design de produtos e acessórios, não tendo como objetivo o desenvolvimento de vestuário. Os materiais têxteis serão utilizados como superfície, estrutura e elemento sensorial em diferentes tipos de produtos.

Os estudantes irão explorar materiais têxteis por meio da manipulação direta, de testes sensoriais e do uso de instrumentos simples de análise, integrando observação técnica e percepção sensorial. A metodologia prioriza o aprendizado pela observação, o fazer, experimentar, testar e refletir sobre como os materiais se comportam quando aplicados a objetos e acessórios.

Serão realizadas atividades em laboratório, pesquisas extraclasse, atividades de campo e o desenvolvimento de um projeto final autoral, no qual o processo experimental terá papel central.

ATIVIDADES SUPERVISIONADAS

- **Atividade 1 – Exploração Sensorial de Materiais Têxteis (2,0 pontos)**

1.1 Exercícios de contato, manipulação e observação de diferentes materiais têxteis;

1.2 Identificação prática de propriedades sensoriais: textura, toque, peso, flexibilidade e espessura;

1.3 Registro sensorial e técnico das percepções e características observadas;

1.4 Exercício introdutório de previsão do comportamento dos materiais quando aplicados a produtos e acessórios.

• **Atividade 2 – Experimentação Técnica e Texturas Aplicadas (2,0 pontos)**

2.1 Exercícios práticos de manipulação têxtil: dobras, cortes, sobreposições, costuras e acabamentos;

2.2 Aplicação experimental dos materiais em pequenos objetos e acessórios;

2.3 Registro do processo experimental e análise dos resultados.

• **Atividade 3 – Atividades de Campo e Sustentabilidade (2,0 pontos)**

3.1 Visita a brechó para análise sensorial, técnica e histórica de materiais têxteis presentes em produtos e peças diversas;

3.2 Observação prática de desgaste, envelhecimento, conforto tátil, adaptação ao uso e durabilidade dos materiais;

3.3 Visita a um ateliê para observar processos criativos, decisões de escolha de materiais e suas aplicações, refletindo sobre como essas escolhas impactam o conforto e o bem-estar do usuário.

3.4 Relato reflexivo sobre sustentabilidade, uso, reuso e descarte dos materiais têxteis.

• **Atividade 4 – Projeto Final (4,0 pontos)**

4.1 Exploração sensorial e experimental como ponto de partida do projeto;

4.2 Definição do conceito, escolha dos materiais e técnicas têxteis para aplicação em produtos ou acessórios;

4.3 Desenvolvimento e experimentação da peça, sem foco em vestuário;

4.4 Avaliação de funcionalidade, experiência tátil e adequação ao uso;

4.5 Registro visual e escrito do processo experimental;

4.6 Apresentação final do produto ou acessório e do percurso criativo.

AVALIAÇÕES/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Composição da nota final

A avaliação será contínua, realiza por meio de projetos, debates e participação em sala de aula. A nota final será composta pelo somatório simples da nota das atividades, totalizando 10,0 pontos. A nota de cada atividade será atribuída de acordo com os critérios de avaliação e não apenas baseado na entrega da mesma.

Crítérios de avaliação: Assiduidade, pontualidade, participação, utilização das técnicas, organização, manuseio das máquinas e equipamentos com segurança, limpeza e qualidade

das peças, escolha dos materiais, seleção de cores, criatividade, complexidade, expressividade e evolução do trabalho.

As atividades que utilizarão máquina de costura deverão ser realizadas dentro do horário de cada aula.

Obs: Para ser aprovado o aluno precisa ter pelo menos 75% de assiduidade nas aulas e atingir menção mínima de MM (5,0-6,9 pontos). A chamada será realizada sempre às 14:15 e ao final da aula.

BIBLIOGRAFIA

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION (CBSE). **Textile Science: text book & practical manual – Class XI**. New Delhi: CBSE, 2013.

EDWARDS, Clive. Como compreender design têxtil: guia rápido para entender estampas e padronagens. São Paulo: SENAC São Paulo, 2012. 256 p. ISBN 9788539601875. (Número de Chamada: 75.023.17 E26h =690)

PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. 3. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007. 328 p. ISBN 9788539602056. (Número de Chamada: 677 P522t 3. ed.)

WILSON, Jacquie (org.). **Handbook of textile design: principles, processes and practice**. Cambridge: Woodhead Publishing; Boca Raton: CRC Press, 2001.

WOOLLEY, Dawn; JOHNSTONE, Fiona; SAMPSON, Ellen; CHAMBERS, Paula (org.). **Wearable Objects and Curative Things: materialist approaches to the intersections of fashion, art, health and medicine**. Cham: Palgrave Macmillan, 2024.

CRONOGRAMA

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
01	18/03/2026	Introdução à experimentação sensorial em materiais têxteis • Apresentação da disciplina, objetivos, metodologia e avaliações; • Materialidade, corpo e percepção; • Relação entre tecido, sensação e experiência no design de produtos e acessórios.	Atividade 1: Exploração sensorial inicial de materiais têxteis.
02	25/03/2026	Materiais têxteis e suas particularidades • Estrutura dos materiais; • Comportamento no uso.	Atividade 1.1: Exercícios de contato, manipulação e observação (0,4).
03	01/04/2026	Propriedades sensoriais e comportamento dos materiais • Textura, toque, peso, flexibilidade e espessura.	Atividade 1.2: Identificação prática das propriedades sensoriais (0,6).
04	08/04/2026	Instrumentos de análise e observação de materiais • Uso de instrumentos simples; • Integração entre análise técnica e percepção sensorial.	Atividade 1.3: Registro sensorial e técnico (0,6); Atividade 1.4: Previsão do comportamento dos materiais (0,4). Encerramento da Atividade 1 - Total: 2,0
05	15/04/2026	Técnicas de manipulação e experimentação têxtil • Dobras, cortes e sobreposições.	Atividade 2.1: Exercícios práticos de manipulação têxtil (0,8).
06	22/04/2026	Técnicas de manipulação e experimentação têxtil • Costuras e acabamentos como recurso sensorial.	Atividade 2.1: (continuação) - integrada à pontuação já atribuída.

07	29/04/2026	Desenvolvimento de produtos e acessórios têxteis • Aplicação experimental dos materiais; • Avaliação do comportamento no uso.	Atividade 2.2: Aplicação experimental em objetos e acessórios (0,7). Atividade 2.3: Registro e análise do processo experimental (0,5). Encerramento da Atividade 2 - Total: 2,0
08	06/05/2026	Materiais, sustentabilidade e ciclo de vida • Uso, durabilidade, envelhecimento e descarte.	Preparação conceitual para a Atividade 3 (sem pontuação isolada).
09	13/05/2026	Atividade de campo e observação aplicada • Visita a um brechó. Análise sensorial e técnica de materiais em uso real.	Atividade 3.1: Análise sensorial, técnica e histórica (0,6). Atividade 3.2: Observação de desgaste, conforto e durabilidade (0,5).
10	20/05/2026	Materiais, sustentabilidade e ciclo de vida • Discussão sobre uso, reuso e descarte.	Continuação da Atividade 3.2 (pontuação já atribuída). Início da Atividade 3.4: Discussão coletiva (0,4).
11	27/05/2026	Processo criativo sensorial • Experimentação como ponto de partida do projeto.	Atividade 4.1: Exploração sensorial e experimental (0,6).
12	03/06/2026	Atividade de campo e experimentação aplicada • Visita a um ateliê de moda. Observação de processos criativos e escolhas de materiais.	Atividade 3.3: Observação de processos criativos e escolhas de materiais (0,5). Encerramento da Atividade 3 - Total: 2,0
13	10/06/2026	Processo criativo e desenvolvimento do projeto final • Consolidação conceitual do projeto.	Atividade 4.2: Definição do conceito, materiais e técnicas (0,8).

14	17/06/2026	Desenvolvimento experimental do projeto final • Experimentação e execução da peça.	Atividade 4.3: Desenvolvimento e experimentação da peça (1,2).
15	24/06/2026	Usabilidade, conforto e experiência do usuário • Testes, ajustes e refinamentos.	Atividade 4.4: Avaliação de funcionalidade e experiência tátil (0,6).
16	01/07/2026	Reflexão crítica e apresentação de processos • Organização e síntese do percurso.	Atividade 4.5: Registro visual e escrito do processo (0,4).
17	15/07/2026	Projeto Final • Apresentação e discussão dos resultados.	Atividade 4.6: Apresentação final do produto ou acessório (0,4). Encerramento da Atividade 4 - Total: 4,0

Este planejamento é uma projeção e está sujeito a ajustes de acordo com o desenvolvimento da oferta.