

**PLANO DE ENSINO 2026.2**

Disciplina: DIN0111 - Tópicos Especiais em Design 3: Moda Artesanal	Nível: Graduação
Período: 2026.2	CH Semestral: 60 hs
Dia/Horário: quinta-feira 14:00-17:50	Local: LabModa – Novo prédio do IdA
Prof. Responsável: Breno Abreu Prática docente: Jaqueline Lucas	E-mail: <a href="mailto:abreubrenodesign@gmail.com">abreubrenodesign@gmail.com</a> <a href="mailto:jaqlucass@gmail.com">jaqlucass@gmail.com</a>

**EMENTA**

Investigação teórica e prática sobre a intersecção entre o design de moda e saberes têxteis artesanais. Introdução às estratégias projetuais em design de moda focadas em conceitos e práticas circulares e regenerativas. Desenvolvimento de habilidades fundamentais de costura, modelagem, práticas têxteis e documentação criativa. Planejamento, refinamento e execução de projetos autorais e coletivos de moda artesanal sob a perspectiva da autonomia produtiva no ambiente de ateliê.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

O/A discente será capaz de:

1. Mapear e analisar o cenário da moda artesanal contemporânea, correlacionando metodologias de projeto em design a práticas comerciais e artísticas vigentes, por meio de pesquisa dirigida apresentada em seminário acadêmico.
2. Desenvolver e registrar processos criativos contínuos, integrando repertório estético a experimentações técnicas de modelagem e costura, utilizando paralelamente um caderno de inspiração e documentação.
3. Projetar e confeccionar um artefato (individual ou coletivo), aplicando técnicas de moda artesanal desenvolvidas em aula - entrega da peça física (ou parte dela/protótipo), acompanhada de caderno de inspiração, relatório de projeto e apresentação.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Módulo I: Metodologias de Projeto e Cenários da Moda Artesanal

- Estratégias projetuais em design de moda: conceituação, métodos e geração de alternativas.
- O ciclo metodológico do projeto de moda aplicado ao ambiente artesanal e de pequena escala.
- Mapeamento de ecossistemas produtivos, iniciativas autorais e marcas de moda artesanal.

### Módulo II: Práticas de Atelier e Materialização do Projeto

- Encadernação artesanal, documentação criativa e construção de painéis de inspiração.
- Laboratório de modelagem plana, corte e montagem têxtil.
- Técnicas fundamentais de costura manual e à máquina.

### Módulo III: Desenvolvimento e Gestão do Fluxo Produtivo em Atelier

- Ideação, refinamento e viabilidade de coleção cápsula ou peças têxteis autorais.
- Gestão do fluxo produtivo artesanal: do corte têxtil e montagem à comunicação editorial.
- Apresentação de artefato, portfólio e relatório técnico de projeto.

## METODOLOGIA

A disciplina é estruturada de forma teórico-prática e participativa. As estratégias pedagógicas compreendem: aulas expositivas dialogadas; debates de base bibliográfica baseados em leituras prévias; seminário em dupla baseado em pesquisa prévia; oficinas práticas de Moda Artesanal (costura, modelagem, tingimento natural, técnicas têxteis, encadernação); ideias coletivas e orientação de projeto; e desenvolvimento autônomo supervisionado em ateliê.

## ATIVIDADES SUPERVISIONADAS

Atividades complementares extraclasse envolvendo leitura prévia de textos teóricos obrigatórios, pesquisas individuais e em grupo de marcas de moda artesanal, alimentação contínua do caderno de inspiração e ajustes finais de costura/acabamento dos artefatos desenvolvidos.

## AVALIAÇÕES/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Composição da nota final

- **Participação e Anotações (Debates e Engajamento):** 1,0 ponto
- **Projetos Práticos (Avaliação Processual):** 9,0 pontos
  - *Atividade 1 (Seminário de Mapeamento de Marcas - Aula 4):* 2,0 pontos
  - *Atividade 2 (Caderno de Inspiração / Práticas - Aulas 5 a 15):* 2,0 pontos

- *Atividade 3 (Projeto Final: Peça Confeccionada + PPT + Relatório - Aula 16): 5,0 pontos*

*Regra de aprovação: Frequência mínima de 75% e menção final mínima igual ou superior a MM (5,0 pontos).*

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica

1. FLETCHER, Kate; *Moda e sustentabilidade: design para a mudança*. São Paulo: SENAC São Paulo, 2011.
2. SANCHES, Maria Celeste; *Moda e projeto: estratégias metodológicas em design*. São Paulo: Estação Das Letras E Cores Editora, 2017

### Bibliografia Complementar:

3. BISPO, Nêgo. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu Editora, 2023.
4. KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
5. JONES, Sue. *Fashion Design: manual do estilista*. São Paulo: CosacNaify, 2011.
6. MANZINI, Ezio; *Design: quando todos fazem design: uma introdução ao design para a inovação social*. São Leopoldo, RS: Editora UNISIUS, 2017.
7. SORGER, Richard; *Fundamentos do Design de Moda*. Porto Alegre: Bookman, 2010.
8. WAHL, Daniel Christian. *Design de culturas regenerativas*. São Paulo: Bambual Editora, 2020.

## CRONOGRAMA

Semana	Aulas	Conteúdo	Atividade
20/08	1	Apresentação e introdução à moda artesanal.	Apresentação do plano de ensino e dos participantes; debate inicial sobre projetos de moda artesanal. <b>Dever de casa:</b> Leitura de texto.
27/08	2	Estratégias metodológicas e processos criativos em design de moda.	Debate sobre texto. Oficina prática de encadernação artesanal e laboratório de inspiração.
03/09	3	Cartografias da moda artesanal contemporânea I.	Panorama de marcas e estilistas artesanais. Formação de duplas e início de pesquisa dirigida. <b>Dever de casa:</b> Pesquisa dirigida.
10/09	4	Cartografias da moda artesanal contemporânea II.	Seminário avaliativo (em duplas): Apresentação de marcas, iniciativas e estilistas pesquisados.
17/09	5	Laboratório Prático de Modelagem I.	Princípios da modelagem plana e interpretação de formas simples (uso do caderno).
24/09	6	Laboratório Prático de Modelagem II.	Técnicas de corte, encaixe de moldes e economia de resíduos têxteis para

			produção de um artefato simples (uso do caderno).
01/10	7	Laboratório Prático de Costura I.	Introdução a costura manual e à máquina. Principais pontos e técnicas (costura reta, costura invisível, costura inglesa e francesa, máquina overloque, máquina reta industrial).
08/10	8	Laboratório Prático de Costura II.	Exercícios práticos de costura para produção de artefato têxtil simples.
15/10	9	Estudo de Processos de Criação e Produção em Atelier.	Apresentação "Processos de Moda Artesanal". Ideação e início do desenvolvimento dos projetos.
22/10	10	Desenvolvimento Técnico de Projeto I.	Início da etapa de preparação e produção.
29/10	11	Desenvolvimento Técnico de Projeto II.	Continuidade da produção.
05/11	12	Desenvolvimento Técnico de Projeto III.	Laboratório de cores naturais e práticas de tingimento vegetal.
12/11	13	Desenvolvimento Técnico de Projeto IV.	Processos artesanais de acabamento, estamparia e refinamento de artefatos têxteis.
19/11	14	Comunicação Visual da Moda Artesanal.	Desenvolvimento paralelo de materiais de compartilhamento (campanha/editorial).
26/11	15	Refinamento e ajustes.	Finalização da produção do artefato e da comunicação visual do projeto.
03/12	16	Banca de Encerramento e Mostra.	<b>Apresentação Final:</b> Entrega do projeto materializado e do caderno de inspiração + apresentação em PPT + Relatório.

**Este planejamento é uma projeção e está sujeito a ajustes de acordo com o desenvolvimento da oferta.**