

PLANO DE ENSINO 2026/2

Disciplina: DIN 0110- Tópicos Especiais em Design 2 – Design de superfície têxtil	Nível: Graduação
Período: 2/2026	CH Semestral: 60 h
Dia/Horário: Terça-feira das 14:00 às 17:00	Local: Prédio novo do IDA- Labmoda
Prof(a). Responsável: Marília Possidone César	E-mail: possidonemaria.docente@gmail.com

EMENTA

Estudo dos conceitos fundamentais do design de superfície aplicado ao suporte têxtil. Análise histórica, morfológica e tátil das fibras, fios e substratos. Investigação e aplicação de técnicas artesanais, semi-industriais e digitais de padronagem e beneficiamento de superfícies. Desenvolvimento de coleções coordenadas de estampas através de sistemas de repetição (*rapport*), variantes de cor e preparação de arquivos para a produção. Planejamento de projetos de design de superfície têxtil direcionados aos segmentos de moda.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- O/A discente será capaz de reconhecer e diferenciar os principais tipos de fibras, tecidos e ligamentos estruturais;
- Dominar as regras de simetria, modularidade e repetição (*rapport*) aplicadas a padrões visuais;
- Manipular técnicas manuais de estampa, bordado e beneficiamento têxtil com autonomia e segurança em laboratório;
- Desenvolver e apresentar um projeto de coleção têxtil fundamentado em metodologias de design e demandas de mercado;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Introdução à Superfície Têxtil:** Conceitos, evolução histórica e panorama de mercado. Materiais: fibras (naturais, sintéticas e artificiais) e estruturas têxteis (plano, malha e não-tecidos).
- **A Sintaxe do Padrão:** O módulo e a malha de repetição. Sistemas de *rapport* manual (grade, tijolo, salto, espelhamento). Ritmo, cor e composição visual na superfície.
- **Processos e Técnicas de Beneficiamento:** Técnicas manuais e artesanais (carimbo, stencil, resistências/tingimentos). Introdução aos processos industriais (serigrafia rotativa, estampa digital e estampa localizada).

- **Metodologia de Projeto Têxtil:** Briefing, geração de conceito (painéis semânticos/moodboards), desenvolvimento de coleção coordenada (estampa principal, secundárias e coordenadas). Apresentação técnica e simulação de produto.

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida de forma presencial por meio de aulas expositivas dialogadas para fundamentação teórica, seguidas por oficinas práticas em ateliê/laboratório (desenho manual, experimentação de tintas e técnicas de estampa). Orientação baseada em projetos (Project-Based Learning), estimulando a autonomia e a crítica estética dos alunos através de dinâmicas de feedback coletivo.

OBS: **Esse plano de trabalho poderá sofrer alterações no decorrer do semestre de acordo com o andamento da turma.**

ATIVIDADES SUPERVISIONADAS

- A1: Portfólio de experimentos técnicos (módulos 1 e 2).
- A2: Desenvolvimento da estampa e suas variantes (módulo 3).
- A3: Projeto Final desenvolvimento de um protótipo (1 peça) (módulo 4).

AVALIAÇÕES/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Composição da nota final

A1 (30%): Portfólio de experimentos técnicos (módulos 1 e 2).

A2 (30%): Desenvolvimento da estampa e suas variantes (módulo 3).

A3 (40%): Projeto Final desenvolvimento de um protótipo (1 peça) (módulo 4).

Portfólio (3,0 pontos) + Desenvolvimento do projeto de estampa (3,0 pontos) + Projeto Final (4,0 pontos).

Crítérios para avaliação: proatividade, criatividade, originalidade, participação, pontualidade, completude, conexão com o tema proposto, evolução, e utilização das técnicas.

OBS: Regra básica para aprovação do discente: 75% de assiduidade e obter menção mínima de MM (5,0 a 6,9 pontos).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

CAMPBELL, Elinor. *Design de Estamparia Têxtil*. Porto Alegre: Bookman.

RÜTHSCHILLING, Anelise. *Design de Superfície*. Porto Alegre: Editora da UFRGS.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos:** histórias, tramas e tipos de uso. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 2019.

Bibliografia Complementar:

LEÃO, Tereza Cristina Fernandes. **Design de Superfície e Estamparia Têxtil:** características, relações e identidades. Belo Horizonte: Universidade FUMEC. 2016. Dissertação de mestrado.

Outras obras poderão ser incluídas de acordo com necessidades específicas ou com os interesses da turma.

CRONOGRAMA

Semana	Aulas	Conteúdo	Atividade	Materiais
11/08	1	Apresentação do Plano de ensino e das atividades avaliativas do semestre; Exposição da lista de materiais; Introdução do conteúdo	<i>Atividade:</i> Análise visual e de toque em diferentes amostras de tecidos trazidas pelo professor.	-
18/08	2	Morfologia Têxteis: Fibras, Fios e Ligamentos	<i>Atividade:</i> Montagem de um mini catálogo tátil individual (sensações, caimento, peso).	
25/08	3	Aula prática de tecelagem	-	
01/09	4	Introdução à Estamparia	Identificação de estampas e módulos	
08/09	5	A Geometria do Rapport Manual (Malhas Regulares)	<i>Atividade:</i> Exercício prático de desenho com papel vegetal e nanquim para criar um padrão básico em grade (<i>all-over</i>).	
15/09	6	A Geometria do Rapport Manual II (Sistemas de Deslocamento)	<i>Atividade:</i> Desenvolvimento de um padrão manual complexo utilizando a técnica do corte e colagem (deslocamento da folha física para criar o encaixe perfeito).	
22/09	7	Tingimento natural e artificial	<i>Atividade:</i> Tingimento natural em tecido natural, tingimento artificial em tecido natural e tingimento artificial em tecido artificial.	

29/09	8	Teoria da Cor Aplicada ao Têxtil e Estamparia por Bloqueio	<i>Atividade:</i> Confeção de carimbos manuais utilizando materiais acessíveis (EVA, linóleo ou borracha) e testes de ritmo na impressão.	
06/10	9	Estamparia por Máscara (Stencil / Pochoir)	<i>Atividade:</i> Recorte de máscaras em acetato e aplicação de tinta de tecido com rolos e batedores, explorando sobreposição de cores.	
13/10	10	Processos de Resistência e Tingimento (Tie-Dye e Shibori)	<i>Atividade:</i> Preparação do tecido (purga) e prática de amarrações e tingimento em bacias no ateliê.	
20/10	11	Processos de Resistência e Tingimento II (Batik ou Ceras)	<i>Atividade:</i> Aplicação de cera quente com pincéis/ferramentas no tecido e posterior tingimento frio.	
27/10	12	Introdução ao Bordado Livre Aplicado ao Design de Superfície	<i>Atividade:</i> Criação de um mostruário de pontos explorando o preenchimento de áreas e a criação de linhas texturizadas sobre os tecidos já tingidos nas aulas anteriores.	
03/11	13	Intervenção por Subtração e Adição: Patchwork e Aplique	<i>Atividade:</i> Exercício prático de composição visual geométrica unindo retalhos (com costura manual ou cola pano para agilizar) focando na criação de ritmos visuais.	
10/11	14	Intervenção Química e Física: Lavagem Caseira de Jeans (Denim)	<i>Atividade:</i> Prática de customização em peças ou retalhos de denim utilizando água sanitária (cloragem localizada com pincel ou borrifador), lixas de diferentes gramaturas e batedores para criar puídos controlados.	
17/11	15	Projeto Final	Briefing de Projeto e Definição de Conceito (Geração de painel semântico e escolha do segmento).	
24/11	15	Projeto Final	Desenvolvimento da Coleção Coordenada (Mentoria em Ateliê combinando as técnicas aprendidas: ex: estampa por carimbo + detalhes bordados + aplicação de patchwork).	
01/12	17	Projeto Final	<i>Produção dos Protótipos e Acabamento Têxtil (Finalização das peças físicas da coleção e montagem das pranchas de apresentação).</i>	
08/12	18	Apresentação do Projeto Final e entregas das atividades	-	-

Este planejamento é uma projeção e está sujeito a ajustes de acordo com o desenvolvimento da oferta.