

**PLANO DE ENSINO 2026.2**

<b>Disciplina: DIN0112 - Tópicos especiais em design 4</b> <b>Tema: Modelagem Tridimensional</b>	Nível: Graduação
Período: 2026.2	CH Semestral: 60 h
Dia/Horário: Quarta-feira 14:00 às 17:50	Local: LabModa – Novo prédio do IdA
Profa. Sandra Lucena Lima	E-mail: sandralucenalima@icloud.com

**EMENTA**

Introdução do método de modelagem tridimensional segunda pele, técnica de crepagem diretamente sobre o corpo.

- Análise das volumetrias crepadas: tronco, quadril e membros.
- Planificação para obtenção das bases e silhuetas.
- Construção de peça piloto e protótipos volumétricos adicionais.
- Desconstrução e reconstrução de peças-chaves de modelagem plana.
- Introdução de variações de zero desperdício, cortes orgânicos e geométricos.
- Elaboração de projeto coletivo e desenvolvimento de produtos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

O/A discente será capaz de:

- Mapear o corpo volumétrico, através da técnica de crepagem, para a construção das bases de tronco, quadril e membros.
- Planificar de forma técnica e intuitiva as volumetrias corporais obtidas.
- Produzir moldes precisos, por meio da manipulação.
- Construir bases de frente, costas e laterais.
- Desenvolver peças piloto.
- Analisar peças de roupas com um olhar crítico.
- Aplicar técnica zero desperdício.
- Desenvolver produtos coletivamente.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Mapear o corpo.
- Planificar as volumetrias de quadril, tronco e membros.
- Construir as bases.
- Produzir moldes precisos.
- Manipular os moldes.
- Desenvolver maquetes volumétricas.
- Aplicar modelagem zero desperdiço.
- Construir produtos de moda.

## **METODOLOGIA**

Todo o processo será desenvolvido por meio de aulas práticas.

O caminho será o mapeamento do próprio corpo dos discentes, utilizando a técnica de segunda pele, onde a fitagem será executada em camadas que irão se interpondo até cobrir a área determinada. Este processo será executado de forma coletiva, utilizando malhas elásticas que irão isolar a primeira pele (pele orgânica do aluno). O processo será realizado em grupo usando as malhas, se revezando até que todos estejam mapeados.

De posse do conjunto das volumetrias, estas serão observadas em suas inúmeras possibilidades. O corpo pensado propõe a ruptura do modelo massificado.

Para a planificação dos volumes obtidos iremos utilizar a mesa de modelagem onde passo a passo iremos transferir as peles obtidas para o papel e em seguida para o tecido, produzindo os moldes e suas devidas ampliações.

Na etapa de planificação a abordagem será individual, cada aluno irá planificar sua própria crepagem, obtendo seu mapa corporal.

De maneira cíclica, em um movimento espiral, partiremos do centro do próprio corpo como referência, construindo nossas peles.

Do eu ao corpo vestido teceremos a dinâmica do encontro dos cocriadores, um encontro técnico e experimental guiado pelas elaborações individuais e coletivas.

Ao manipular as bases produziremos peças pilotos através da prática, conhecendo suas diversas proporções, comprimentos, linhas e texturas (variações de decotes, cavas, contorno de busto e quadril).

## **ATIVIDADES SUPERVISIONADAS**

Todo o processo se dará de maneira prática e supervisionada.

- Construção de protótipos individuais e coletivos.
- Formatação da pequena coleção de moda.

## **AVALIAÇÕES/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Composição da nota final: a avaliação é continuada por meio da participação e finalização das tarefas propostas.

Participação: 1,0 Pontos

Protótipos individuais: 5,0 pontos

Protótipos coletivos: 3,0 pontos

Atividades extra classe: 1,0

Regra básica para aprovação do discente: 75% de assiduidade e obter menção mínima de MM (5,0 a 6,9 pontos).

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica**

NAKAO, Jum. *A costura do invisível*. Brasília: SENAC Nacional, 2005.

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. *Fundamentos de Design de Moda*. Porto Alegre: Bookman, 2009.

Metodologia segunda pele, Jum Nakao.

Metodologia zero desperdício, Julian Robert.

### **Bibliografia Complementar**

JONES, Sue Jenkyn. *Fashion Design: Manual do Estilista*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

UDALE, Jenny. *Tecidos e Moda*. Porto Alegre: Artmed, 2009.

NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic tecidos elásticos*. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

## CRONOGRAMA

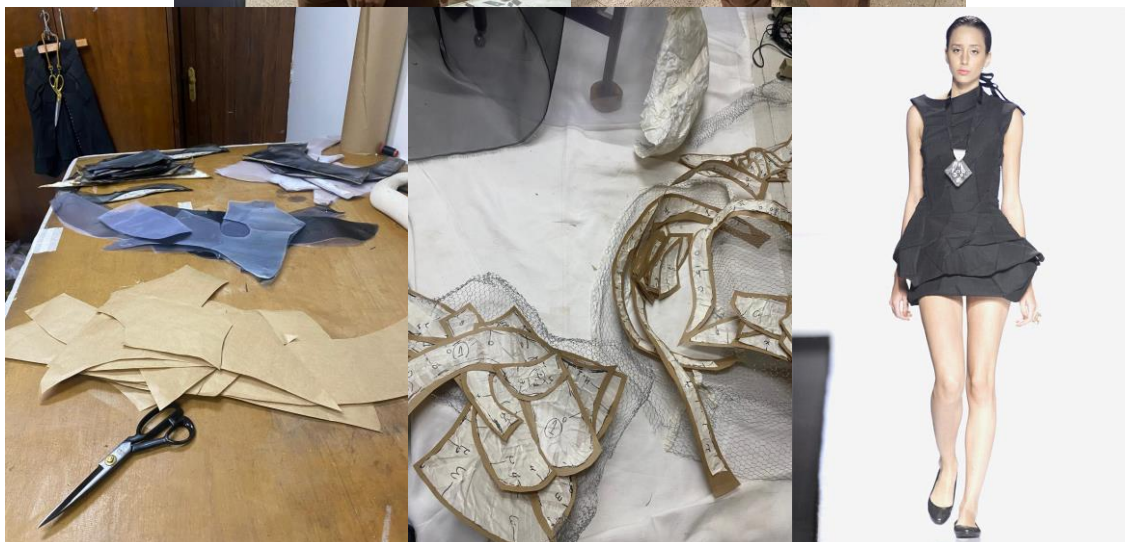
Semana	Aulas	Conteúdo	Atividade
12/08	1	Introdução da técnica segunda pele.	Crepagem do Corpo.
19/08	2	Introdução da técnica segunda pele.	Crepagem do Corpo.
26/08	3	Planificação da crepagem.	Planificar de forma técnica.
02/09	4	Planificação da crepagem.	Planificar de forma intuitiva.
09/09	5	Construção das bases.	Construir no tecido base frente

16/09	6	Construção das bases.	Construção no tecido de base costas.
23/09	7	Produção da primeira peça piloto.	Produzir em tecido a peça piloto.
30/09	8	Produção da segunda peça piloto.	Produzir em tecido a peça piloto.
07/10	9	Introdução da modelagem zero desperdício.	Modelagem circular.
14/10	10	Introdução da modelagem zero desperdício.	Modelagem tudo.
21/10	11	Introdução da modelagem zero desperdício.	Modelagem orgânica.
28/10	12	Introdução de prototipagem	Construir volumes artificiais, fora do corpo
04/11	13	Planificação de volumetrias.	Planificar os volumes artificiais.
11/11	14	Construção do protótipo coletivo.	Concluir a peça a coletiva.
18/11	15	Construção do protótipo coletivo.	Concluir a peça a coletiva.
25/11	16	Conclusão e avaliação.	Formatar todos os processos em uma coleção, (exposição, desfile, entre outros).

**LISTA DE MATERIAIS DOS ALUNOS PARA AS AULAS:**

- Fita crepe branca 48mm x 25m
- Papel kraft para molde
- Tecido de algodão
- Canetas permanentes
- Telas de arame
- Tesoura para papel e tesoura para tecido
- Alfinetes
- Linhas

Imagens de referência do que será desenvolvido na disciplina:



Este planejamento é uma projeção e está sujeito a ajustes de acordo com o desenvolvimento da oferta.