



Universidade de Brasília | Departamento de Design

Disciplina: Estudos Dirigidos em Design | Design, Cidade e Literatura

Professora: Daniela Pereira Barbosa (barbosa.dnl@gmail.com)

DESIGN, CIDADE E LITERATURA

Resumo

A proposta é abordar a relação existente entre design, cidade e literatura. O curso será conduzido por meio de leitura e análise de textos literários sobre Brasília (como Clemente Luz, Gustavo Dourado, Clarice Lispector e Nicolas Behr) e sobre a cidade de modo geral (como João do Rio e Ítalo Calvino). Também estão previstas abordagens que tragam ao debate textos provenientes de outros formatos, como canções sobre Brasília; e de diferentes suportes, como a própria arte urbana e suas mensagens. Busca-se pensar sobre as formas de falar sobre a cidade e sobre o modo como a cidade fala sobre si mesma, e, assim, entender o design como um meio de mediação entre os espaços urbanos e suas representações. As atividades previstas envolvem a produção de material que represente essa fonte literária, como outros textos, colagens, ilustrações, história em quadrinhos, fotografias, produto audiovisual, etc., a depender dos interesses e habilidades de cada aluno.

Ementa

Reflexão sobre as relações entre cidade e literatura, com foco em Brasília como representação e inspiração para processos literários. Conhecimento das várias formas de perceber, narrar e interpretar a cidade por meio da literatura. Aquisição de uma percepção sobre as possibilidades de leitura e intervenção na cidade.

Objetivos

Entender como a cidade pode ser percebida por meio da literatura.

Entender como a cidade pode ser um suporte para expressões literárias.

Compreender o design como processo de intervenção e reflexão acerca das representações urbanas.

Programa

Aulas expositivas dialogadas // apresentação e discussão da fonte literária como forma de entender a cidade // elaboração do trabalho final

Cronograma

AULA 1

Apresentação da disciplina e da turma

Discussão do cronograma da disciplina, e dos recursos educacionais.

AULA 2

As relações entre Cidade e Literatura

Atividade: leitura do texto *A Rua*, de João do Rio

AULA 3

O flaneur

Deriva fotográfica e captura da cidade

AULA 4

Deriva fotográfica e captura da cidade

AULA 5

Apresentação da Deriva: quais palavras representam a deriva?

Atividade: leitura do livro *As Cidades Invisíveis*

AULA 6

As Cidades Invisíveis, de Ítalo Calvino

Produção e/ou coleta de referências que represente uma das cidades

AULA 7

As Cidades Invisíveis e Brasília | Conversa sobre as referências

Atividade: leitura do texto de Clarice Lispector

AULA 8

Brasília e literatura: a construção da cidade

Atividade: leitura do texto do Clemente Luz

AULA 9

Brasília e literatura: as imagens da cidade

Atividade: leitura de poemas de Nicolas Behr – Brasília Revisitada

AULA 10

Brasília e literatura: cotidiano: cotidiano e fases, Nicolas Behr

AULA 11

Brasília e literatura: cotidiano: cotidiano e fases, Nicolas Behr

AULA 12

Brasília e literatura: arte urbana, música e tecnologia

AULA 13

Brasília e literatura: arte urbana, música e tecnologia

Desenvolvimento do trabalho final

AULA 14

Desenvolvimento do trabalho final

AULA 15

Desenvolvimento do trabalho final

AULA 16
Apresentação do trabalho final

Avaliação

Participação: 1 ponto

Deriva: 2 pontos

Referências das Cidades Invisíveis: 2 pontos

Trabalho final: 5 pontos

Produto esperado para o trabalho final: concepção de material gráfico / visual / escrito / fotográfico / audiovisual que represente a relação entre a cidade e a literatura de acordo com o conteúdo visto ao longo do semestre

Bibliografia básica

BEHR, Nicolas. Brasília-A-Z, cidade palavra. Brasília, Editora Teixeira, 2014.

CALVINO, Ítalo. As Cidades Invisíveis / Ítalo Calvin; tradução Diogo Mainardi. – São Paulo, Companhia das Letras, 1990.

LUZ, Clemente. Invenção da Cidade. Brasília: Ed. Horizonte - EBRASA, 1968.