

PLANO DE ENSINO 2025.1

Disciplina: DIN0065 - ESTUDOS DIRIGIDOS EM DESIGN 4 – Costura Criativa para Iniciantes	Nível: Graduação
Período: 1/2025 (25/03 a 15/07/2025)	CH Semestral: 30 h
Dia/Horário: Terça-feira 14:00 às 15:50	Local: LabModa – Módulo 15
Prof. Responsável: Breno Abreu Prática docente: Heloísa Rodrigues da Silva Pessoa	E-mail: abrebrenodesign@gmail.com heloisapessoa.engtex@gmail.com

EMENTA

Esta disciplina oferece uma imersão na costura criativa, abordando técnicas manuais e industriais na confecção de produtos. Análise do desenvolvimento de um produto desde a inspiração até a execução prática, enfatizando a funcionalidade e a responsabilidade social e ambiental. Serão realizadas atividades práticas e teóricas que promovem a criatividade, a experimentação e a reflexão sobre as escolhas técnicas, a usabilidade e a durabilidade dos produtos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar as principais técnicas de costura manual e industrial através do conhecimento de máquinas e equipamentos em um projeto prático de confecção.
- Analisar os princípios do fazer artesanal e suas aplicações sustentáveis ao desenvolver peças que atendam a critérios de sustentabilidade e usabilidade.
- Aplicar o pensamento sustentável nas escolhas de materiais e processos ao criar um produto que demonstre um impacto ambiental minimizado.
- Desenvolver um processo criativo da inspiração à execução prática de uma peça que será avaliado com base na funcionalidade, durabilidade, execução e acabamento.
- Refletir sobre as escolhas técnicas, usabilidade e durabilidade dos produtos argumentando sobre as decisões tomadas durante o desenvolvimento do projeto.
- Criar uma peça que represente sua identidade pessoal, justificando teoricamente as escolhas estéticas e técnicas, incluindo a seleção de materiais, cores, formas, técnicas de costura e alinhamento com princípios de sustentabilidade, demonstrando autenticidade e consciência crítica em seu processo criativo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Introdução à Costura Criativa:**

Mercado Artesanal;
Conceitos de Costura Artesanal e Industrial.

- **Técnicas de Costura**

Tipos de máquinas e suas aplicações;
Tipos de pontos e suas aplicações;
Uso de máquinas de costura: funções e manuseio.
Ferramentas essenciais.

- **Materiais e Sustentabilidade**

Tipos de tecidos e suas características;
Materiais sustentáveis;
Impacto ambiental da produção/lixo têxtil.

- **Processo Criativo**

Brainstorming para desenvolvimento de projetos;
Pesquisa de tendências e inspiração;
Criação de moodboards e ficha-técnica;
Definição de estampas, aviamentos e técnicas de customização.

- **Desenvolvimento de Produtos**

Fases do desenvolvimento: do conceito à execução;
Criação de moldes e modelagem;
Ficha-técnica e planilha de custos;
Execução prática de projetos de costura.

- **Usabilidade e Funcionalidade**

Análise de ergonomia e conforto em produtos têxteis;
Melhorias e ajustes de design para aprimorar a usabilidade;
Testes simples e práticos de resistência e durabilidade (ciclos de molho e lavagem).

- **Reflexão Crítica e Apresentação**

Importância da reflexão crítica nas escolhas dos elementos utilizados;
Elaboração de apresentações orais e escritas;
Feedback e autoavaliação.

- **Projeto Final**

Desenvolvimento de um projeto de costura que represente sua identidade, incluindo todas as etapas aprendidas: Moodboard, ficha-técnica, relatório de processo, relatórios de custos, moldes, modelagem e peça pronta;
Apresentação do projeto final para a turma;
Criação de um portfólio visual/documental do processo criativo e peça final.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e práticas, demonstração de técnicas, tutoriais, projetos em sala de aula, pesquisas extraclasse e projeto final. A maioria dos exercícios serão realizados no laboratório de Moda do Departamento de Design, com o uso de máquinas de costura reta.

ATIVIDADES SUPERVISIONADAS

- **Atividade 1: (2,0 pontos)**
 - 1.1 Exercícios de manuseio de máquina, passagem de linha, troca de agulha, ajuste de pontos, controle da máquina e coordenação motora;
 - 1.2 Exercícios de corte e costura básica.
 - 1.3 Teste para identificação de tecidos/fibras têxteis.

- **Atividade 2: (2,0 pontos)**
 - 2.1 Confecção de necessaire modelo Simples;
 - 2.2 Confecção do molde de necessaire modelo Box: corte do tecido, planejamento e execução.
 - 2.3 Costura em curvas: Porta-jóias.

- **Atividade 3: (2,0 pontos)**
 - 3.1 Aproveitamento de sobras de tecido com Patchwork;
 - 3.2 Desenvolver uma peça utilizando apenas materiais reciclados ou de descarte têxtil;
 - 3.3 Análise e reflexão sobre as peças após a lavagem.

- **Atividade 4: Projeto Final (4,0 pontos)**
 - 4.1 Moodboard;
 - 4.2 Idealização: escolha da peça e material que será utilizado.
 - 4.3 Modelagem e corte;
 - 4.4 Customização e costura;
 - 4.5 Ficha-técnica e relatório;
 - 4.6 Apresentação.

AVALIAÇÕES/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Composição da nota final

A avaliação será **contínua**, realiza por meio de **projetos, debates e participação** em sala de aula.

A nota final será composta pelo somatório simples da nota das atividades, totalizando 10,0 pontos. A nota de cada atividade será atribuída de acordo com os critérios de avaliação e não apenas baseado na entrega da mesma.

Critérios de avaliação: Assiduidade, pontualidade, participação, utilização das técnicas, organização, manuseio das máquinas e equipamentos com segurança, limpeza e qualidade das peças (acabamento, linhas soltas), escolha dos materiais e aviamentos, seleção de cores, criatividade, complexidade, expressividade e evolução do trabalho.

As atividades que utilizarão máquina de costura deverão ser realizadas dentro do horário de cada aula ou nos horários disponibilizados pelo LabModa.

Obs: Para ser aprovado o aluno precisa ter pelo menos 75% de assiduidade nas aulas e atingir menção mínima de MM (5,0-6,9 pontos). A chamada será realizada sempre às 14:15 e ao final da aula.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

O GRANDE livro da costura. Rio de Janeiro: Seleções Reader's Digest, 1990.

Bibliografia Complementar:

LIPOVETSKY, Gilles. **Império do efêmero:** a moda e seu destino nas sociedades modernas. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1989. 294 p
(Número de Chamada: 391(09) L764e =690)

EDWARDS, Clive. **Como compreender design têxtil:** guia rápido para entender estampas e padronagens. São Paulo: SENAC São Paulo, 2012. 256 p. ISBN 9788539601875.
(Número de Chamada: 75.023.17 E26h =690)

Pacce, Lilian. **Ecobags:** Moda e meio ambiente. Editora: Senac São Paulo. 264 p. (ISBN: 9788573598643)

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos:** história, tramas, tipos e usos. 3. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007. 328 p. ISBN 9788539602056.
(Número de Chamada: 677 P522t 3. ed.)

Outras obras poderão ser incluídas de acordo com necessidades específicas ou com os interesses da turma.

CRONOGRAMA

Semana	Aulas	Conteúdo	Atividade
25/03	1	Introdução à Costura Criativa: Apresentação da disciplina, objetivos e metodologia. Introdução ao mercado artesanal e conceitos de costura artesanal e industrial.	Discussão em grupo sobre o impacto da costura criativa no mercado atual.
01/04	2	Técnicas de Costura (Parte 1): Tipos de máquinas e suas aplicações, funções básicas e manuseio seguro.	Atividade 1.1: Exercícios de manuseio de máquina, passagem de linha, troca de agulha, ajuste de pontos, controle da máquina e coordenação motora.
08/04	3	Técnicas de Costura (Parte 2): Tipos de pontos e suas aplicações, ferramentas essenciais para costura.	Atividade 1.2: Exercícios de corte e costura básica.
15/04	4	Materiais e Sustentabilidade: Tipos de tecidos e suas características, materiais sustentáveis, impacto ambiental da produção e lixo têxtil.	Discussão sobre como escolher materiais sustentáveis para projetos de costura. Atividade 1.3: Teste para identificação de fibras têxteis.
22/04	5	Processo Criativo (Parte 1): Desenvolvimento de projetos, pesquisa de tendências e inspiração. Orientações para o projeto final.	Atividade 4.1: Criação de um moodboard para o projeto final.
29/04	6	Processo Criativo (Parte 2): Ficha-técnica, estampas, aviamentos e técnicas de customização.	Atividade 4.2: Escolha do material que será utilizado na peça do projeto final.
06/05	7	Desenvolvimento de Produtos (Parte 1): Fases do desenvolvimento: do conceito à execução, criação de moldes e modelagem.	Atividade 2.1: Confeção de nécessaire modelo Simples
13/05	8	Desenvolvimento de Produtos (Parte 2): Ficha-técnica e planilha de custos, execução prática de projetos de costura.	Atividade 2.2: Confeção do molde de Necessary Box, corte e planejamento da execução.

20/05	9	Usabilidade e Funcionalidade: Análise de ergonomia e conforto em produtos têxteis, melhorias e ajustes de design.	Atividade 2.2: Confeção de necessaire modelo Box.
27/05	10	Costura em curva e Sustentabilidade: Técnicas de costura em curvas e aproveitamento de sobras de tecido.	Atividade 2.3: Porta-jóias.
03/06	11	Patchwork e Upcycling: Introdução ao patchwork e técnicas de upcycling.	Atividade 3.1: Aproveitamento de sobras de tecido com Patchwork.
10/06	12	Projeto Sustentável: Reflexão sobre o uso de materiais reciclados e descarte têxtil.	Atividade 3.2: Desenvolver uma peça (livre escolha) utilizando apenas materiais reciclados ou de descarte têxtil. Em casa: Lavar todas as peças confeccionadas até o momento. Pode utilizar qualquer técnica de lavagem: à mão, deixar de molho, utilizar máquina de lavar-roupas, utilizar tipos de sabões variados. Registrar as observações e trazer as peças lavadas e secas na próxima aula.
17/06	13	Testes e Reflexão: Testes de resistência e durabilidade.	Trazer para a aula todas as peças lavadas e secas. Atividade 3.3: Análise e reflexão sobre as peças após a lavagem.
24/06	14	Projeto Final (Parte 1): Orientações para a modelagem do projeto final.	Atividade 4.3: Modelagem e corte do projeto final.
01/07	15	Projeto Final (Parte 2): Execução prática do projeto final.	Atividade 4.4: Customização e costura do projeto final. Em casa: Atividade 4.5: Ficha-técnica, elaboração do relatório e das apresentações orais e escritas.

08/07	16	Monitoria/Dúvidas	Orientação e dúvidas sobre o projeto final.
15/07	17	Apresentação final	Atividade 4.6: Apresentação do projeto final para a turma (15min), entrega do portfólio visual/documental e feedback coletivo.

Este planejamento é uma projeção e está sujeito a ajustes de acordo com o desenvolvimento da oferta.

MATERIAL

Aula 1	-		
Aula 2	.Linha de costura .Agulha p/ máquina .Papel		
Aula 3	.Tecido .Linha .Agulha .Zíper .Manta acrílica R2 .Ferro de passar	.Alfinetes .Régua .Giz p/ tecido ou caneta mágica .Tesoura .Papel .Lápis/Caneta comum	
Aula 4	.Vela .Isqueiro ou fósforos	.Tecidos diversos .Lápis/caneta comum	
Aula 5	.Papel .Revistas	.Cola .Tesoura	
Aula 6	.Tecidos .Aviamentos		
Aula 7	.Tecido .Linha .Agulha	.Aviamentos .Manta acrílica R2 .Ferro de passar	.Zíper .Lápis/Caneta comum

Aula 8	.Papel Craft .Tecido .Aviamentos
Aula 9	.Tecido .Linha .Agulha .Zíper .Aviamentos .Manta acrílica R2 .Ferro de passar .Giz p/ tecido ou caneta mágica
Aula 10	.Tecido .Linha .Agulha .Zíper .Giz p/ tecido/caneta .Aviamentos .Manta acrílica R2 .Ferro de passar .Lápis/Caneta comum
Aula 11	.Sobras de tecido .Manta R2 .Linha .Aviamentos
Aula 12	.Sobras de tecido/Descarte têxtil .Linha .Manta R2 .Aviamentos
Aula 13	-
Aula 14	.Papel .Tesoura .Régua .Alfinetes
Aula 15	.Aviamentos .Linha .Manta R2
Aula 16	-
Aula 17	Projeto confeccionado, quadro e/ou projetor.

ATENÇÃO: Todos os materiais que serão utilizados durante as aulas estarão disponíveis no LabModa. Poderá ser solicitado algum material extra de forma opcional.